ROZBOR DÍLA: **451 stupňů Fahrenheita**

• **Téma:** • Budoucnost, kde jsou knihy zakázány a spalovány, aby se zabránilo šíření myšlenek a udržení populace v nevědomosti.

• **Motiv:** • Vzpoura proti totalitnímu režimu, hledání pravdy, svoboda myšlení, společenská kontrola, manipulace médii.

• **Časoprostor:** • Blíže neurčená budoucnost v americkém městě. Svět, kde jsou média a technologie používány k manipulaci a kontrole populace.

• **Kompoziční výstavba:**

• Román je rozdělen do tří částí:

• Děj je psán chronologicky s retrospektivními pasážemi, které poskytují vhled do minulosti postav.

• **Literární druh:** Epika

• **Literární žánr:** Dystopický román

• **Postavy:**

• **Guy Montag** – Hlavní hrdina, hasič, který zpočátku věří v systém spalování knih, ale postupně začne pochybovat a hledat pravdu.

• **Clarisse McClellanová** – Mladá dívka, která svým nekonvenčním pohledem na svět přiměje Montaga přemýšlet o svém životě a společnosti.

• **Mildred Montagová** – Montagova žena, která je plně oddaná konformnímu životu a technologiím.

• **Kapitán Beatty** – Montagův nadřízený, inteligentní a cynický hasič, který rozumí důsledkům spalování knih, ale stále je prosazuje.

• **Profesor Faber** – Bývalý učitel angličtiny, který se stane Montagovým spojencem v boji proti systému.

• **Granger** – Vůdce skupiny intelektuálů žijících mimo společnost, kteří se snaží uchovat znalosti knih.

• **Vyprávěcí způsoby:** • Er-forma (vyprávění ve třetí osobě)

• **Typy promluv:** • Přímá i nepřímá řeč, dialogy a vnitřní monology hlavního hrdiny.

• **Jazykové prostředky:**

• Spisovná čeština, přímá řeč, symbolika, metafory, přirovnání.

• Bradbury využívá bohatou obrazotvornost a poetický jazyk k vytvoření dystopické atmosféry a zvýraznění tematiky knihy.

• **Tropy a figury:** • Symboly (oheň, knihy, mechanický pes)

• Metafory (např. "sito a písek" jako symbol marného úsilí)

• Personifikace (stroje jako živé bytosti)

• Ironie (kontrast mezi skutečností a oficiální propagandou)

# **AUTOR: Ray Bradbury**

• **1920 – 2012**

• Americký spisovatel a scénárista, jedna z klíčových postav americké literatury 20. století.

• Věnoval se psaní románů, povídek, divadelních her a filmových scénářů.

• Bradburyho láska k literatuře začala v dětství, kdy četl Edgara Allana Poea a Julesa Vernea.

• Začal psát ve 20. letech, první povídky publikoval v pulp magazínech.

• V roce 1947 se oženil s Marguerite McClure, měli čtyři dcery.

• Bradbury se stal známým díky svým povídkovým sbírkám jako "Marťanská kronika" (1950) a především románem "451 stupňů Fahrenheita" (1953).

• Byl plodným autorem, napsal více než 30 knih a téměř 600 povídek. Také se věnoval tvorbě scénářů pro televizi a film.

• Jeho díla často zkoumají témata jako dystopie, cenzura, vliv technologie na společnost a lidskou přirozenost.

• Jeho knihy byly přeloženy do mnoha jazyků a získaly řadu literárních ocenění.

• I když se Bradbury nikdy neviděl jako sci-fi autor, jeho díla měla velký vliv na tento žánr.

**Další díla:**

• **Romány:**

• "Marťanská kronika" (1950)

• "Pampeliškové víno" (1957)

• **Povídkové sbírky:**

• "Ilustrovaný muž" (1951)

**Literárně-historický kontext:**

• Bradburyho tvorba spadá do období po druhé světové válce, kdy se literatura často zabývala tématy jako válka, technologie a společenské změny.

• Bradburyho dílo je ovlivněno rostoucími obavami z jaderné války, cenzury a ztráty individuální svobody.

• V 50. letech byla Amerika ve studené válce, což ovlivnilo i Bradburyho dystopické vize.

**Umělecké směry období:**

• **Modernismus a postmodernismus:**

• Modernismus se zaměřuje na rozchod s tradičními formami a hledání nových výrazových prostředků.

• Postmodernismus často zahrnuje ironií, paradox a hru s formou a obsahem.

• Bradburyho práce často přecházejí mezi těmito směry, kombinují tradiční vyprávění s inovativními prvky.

**Současníci:**

• **Amerika:**

• Isaac Asimov – "Nadace"

• Kurt Vonnegut – "Kolébka pro kočku"

• **Evropa:**

• George Orwell – "1984"

**DĚJ:**

Příběh vypráví o Guy Montagovi, hasičovi ve futuristickém městě, kde jsou knihy zakázány a hasičská služba se zaměřuje na jejich pálení. Montag je spokojený se svým životem, dokud se nesetká s mladou dívkou Clarisse McClellanovou, která mu klade otázky o jeho štěstí a o světě kolem něj. Clarisse je nekonvenční a přemýšlivá, což vede Montaga k zamyšlení nad svým životem.

Jednoho dne, při jedné z akcí na pálení knih, Montag ukradne knihu a vezme si ji domů. Začne ji číst a postupně zjišťuje, jak prázdný a povrchní je jeho dosavadní život. Clarisse náhle zmizí, údajně je zabita, což Montaga hluboce zasáhne. Tento zážitek a jeho rostoucí touha po znalostech ho přimějí zpochybnit společenské normy a zákazy týkající se knih.

Montag se seznámí s bývalým profesorem Faberem, který ho podporuje a poskytuje mu další knihy. Faber a Montag plánují svrhnout systém, který kontroluje myšlení lidí a potlačuje jejich svobodu. Montagův kapitán, Beatty, je však podezřívavý a pokouší se Montaga konfrontovat a zlomit jeho nově nabytou vůli.

Montag se nakonec stane cílem hasičské služby a musí utéct. Během svého útěku zjistí, že jeho manželka Mildred, která je závislá na médiích a nezajímá se o jeho vnitřní změny, ho zradila. Montag zabije Beattyho v sebeobraně a utíká z města, přičemž se připojí k malé skupině intelektuálů, kteří si pamatují celé knihy, aby je jednou mohli přepsat a uchovat pro budoucí generace.

Závěrem příběhu je město, odkud Montag uprchl, zničeno válkou. Montag a jeho noví přátelé začínají plánovat budoucnost, kde se budou snažit obnovit společnost založenou na znalostech a svobodě myšlení